



# પ્રત્નર્ષિ વિશ્વામિત્ર

અથવા

પુરુષાર્થનું પરિણામ

નામક નાટકનો સાર અને ગાયનો.

પ્રયોજક,

મોતીરામ બેચર નંદવાણા.

“શ્રી આર્યનીતિદર્શક નાટક સમાજ”ના  
એક માલેક.

જુપાવી પ્રકટ કરનાર,

એમ. એન. એન્ડ પિત્તલવાલા,

“શ્રી આર્યનીતિદર્શક નાટક સમાજ”ના માલેકો.

કીંમત બે આના.



# શુભ પ્રસંગે.

લગન વરગોડામાં, નાચપારગીની બેઠકામાં, સભા-  
ઓમાં, મીટીંગોમાં, થીયેટરમાં જ્યાં જોગો ત્યાં આંખને  
ભીડી વગગે તેવી કાપડની ડીઝાઈનો અને બેસ્ટ ફિટિંગનું  
વધૂ પ્રમાણ હી. વારીલાઃ કું. દુબ્બ ચા.રે; કારણ સમ-  
જનું સહેલ છે.

હીંગ વાડીલાલની કું,

હલોય મરચાંડસ, લેલર્સ અને ચાંડિયા હર્સ.

રવિવારે દુપાન ખુલ્લી રહે છે.

રેલીશન નં ૧૨૫૦

દાસ માટે હી, ભરૂવા બી.વી.ગ.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાક્ષિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૮૮૪ વ્રણીક

પુસ્તકનું નામ દ્રાક્ષાધિ વિશ્વામિત્ર

વિષય ટ. : ૨. ૬

શ્રીમાન્ પ્રાંગમ્રાનરેશ મહારાણા શ્રી ઘનશ્યામ  
સિંહજી મહારાજશ્રિત

શ્રી આર્ય નીતિદર્શક નાટક સમાજ.

**પ્રજ્ઞાર્પિ વિશ્વામિત્ર,**

અથવા

**પુરુષાર્થનું પરિણામ.**

નામક નાટકનો સંક્ષિપ્ત સાર અને ગાયનો.

પ્રયોજક—મોતીરામ બેચર નંદવાણા.

તે “ શ્રી આર્ય નીતિદર્શક નાટક સમાજના એક માલેક  
પ્રકાશક.

એમ. એન. એન્ડ પિત્તલવાલા--માલેકો

---

મુબોધિતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં ભગવાનલાલ ત્રિલુવને  
માલેકને માટે છાપ્યું, બજારગેટ કોટ મુબઈ

---

પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રત ૫૦૦૦

વિક્રમ સંવત ૧૯૭૦

ઈ. સ. ૧૯૧૩

કીંમત બે આના.

મગરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
મગરાતી કૉપીરાઈટ સંગ્રહ

૧૮૧૧  
૪૮૮૪

ઇ. સ. ૧૮૧૧ ના ઇંગ્લિશ કોપી રાઇટ એક્ટ તથા ૧૮૬૭ ના જૂના એક્ટ મુજબ આ નાટક રજીસ્ટર્ડ કરાવી પ્રકાશકે અધિકાર પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે, માટે તેમની આજ્ઞા કે અનુમતિ વિના કોઇએ ભજવવું ભજવાવવું કે છાપવું છપાવવું નહિં.

## નાટકનાં પાત્રો.

### પુરૂષ પાત્રો.

બ્રહ્મા—જગદુત્પાદક દેવ.

વિષ્ણુ—જગત્પાલક દેવ.

મહેશ—વિશ્વવિનાશક દેવ.

નારદ—વિષ્ણુ પરમાત્માનો પરમ ભક્ત, બ્રહ્મચારી અને દેવર્ષિ.

ઇન્દ્ર—સ્વર્ગનો રાજા.

વશિષ્ઠ—સત્વપ્રતિભા, પરમ પ્રભાવશાળી બ્રહ્મર્ષિ; વિશ્વામિત્રે માની લીધેલો તેનો પ્રતિસ્પર્ધી.

વિશ્વામિત્ર—ગાંધી રાજાનો પુત્ર, કાન્યકુબ્જનો તમોગુણી રાજા, પંડીથી ખોતાના પુરૂષાર્થના પ્રભાવે થએલો રાજર્ષિ, મહર્ષિ, બ્રહ્મર્ષિ અને મોક્ષપદનો અધિકારી.

શક્તિકુમાર—ઋષિ વશિષ્ઠનો પુત્ર, મુક્તિનો પતિ.

કલ્માષપાદ—રાજા વિશ્વામિત્રનો પિત્રાદિ, મહા મૂર્ખ અને જડબુદ્ધિ; પંડીથી બ્રાહ્મણના શાપથી થએલો નરભક્ષક રાક્ષસ.

મેઘ—વૃષ્ટિ વર્ષાવનાર દેવ.

શૈવનાગ—પૃથ્વીને ધારણ કરનાર અને નાગલોકનો રાજા.

કણ્વ—શકુન્તલાને પુત્રી તરીકે પાળનાર એક ઉત્તમ ઋષિ.

એ ઉપરંત પ્રતિહારી, કલ્પમાયના મિત્રો, સિપાહીઓ, દુકાળિયા, હન્દ્રિસબ માંના દેવા તથા ઋષિપણો, અને અન્ય પ્રકારના પાત્ર હતાં.

## શ્રી પાત્રો.

લક્ષ્મી— શ્રી વિષ્ણુ પરમાત્માનાં પત્ની.

શચીદેવી—સુરપતિ ઇન્દ્રની ઇન્દ્રાણી.

અરૂંધતી—અત્મર્ષિ વશિષ્ઠની સ્ત્રી, એક આદર્શ ઋષિપત્ની.

મુક્તિ— રાગ કલ્માપપાદની પુત્રી, શક્તિદ્રુમારની અર્ધાંગના અને વશિષ્ઠ તથા અરૂંધતીની આદર્શ પુત્રવધૂ.

મેનકા— સ્વર્ગની એક આસરા. પછીથી વિશ્વામિત્રને ચળાવીને થએલી તેની હૃદયેશ્વરી તથા શકુન્તલાની માતા.

રંભા— સ્વર્ગની વિશ્વામિત્રને ચળાવવા ગતાં શિલારૂપ થએલી બીજી આસરા.

તિલોત્તમા } સ્વર્ગની બીજી એ મુખ્ય આસરાઓ.  
 ઉર્વશી } ઋષિમાળાઓ, આસરાઓ, ઇત્યાદિ.

કાળ— પ્રાચીન.

સ્થળ— કાન્યકુબ્જ રાજ્યનો કેટલોક પ્રદેશ, અન્ય વનવિભાગ-માંના કાયાશ્રમો, સ્વર્ગલોક તથા વિષ્ણુલોક.

## પ્રયોજકના એ ઉદ્દગાર.

પરમાત્માની પૂર્ણ પરમ અનુગ્રહદૃષ્ટિથી માત્ર લગભગ એ વર્ષ જેટલું સંક્ષિપ્ત સમયમાં આ નાટકસમાજ સરસ્વતીચંદ્ર, જાલિ-મટુલિયા, બોલતો કાગળ, પરશુરામ, ઇન્દ્રાવતી અને વસુંધરા અથવા બેધારી તલવાર મળી વિવિધવિષયાત્મક અને ભિન્નભિન્ન રસાત્મક છ નાટકો સૂરત તથા અજમેદા મુંબઈનગરીની રંગભૂમિપર એક પછી એક રજૂ કરી સૂરત તથા મુંબઈના રસજ્ઞ તથા મર્મજ્ઞ પ્રેક્ષકોના સંતોષદર્શક અને પ્રશંસાત્મક ઉદ્દગારોને સાંભળવા તથા પોતાના ઉત્સાહની વૃદ્ધિ કરવાને સંપૂર્ણ ભાગ્યશાળી થયો છે. પ્રેક્ષકોએ વધારેલા અમારા એ ઉત્સાહનું પરિણામ એ થયું છે કે, અમે અમારી આ ચાલતી કંપનીની બીજી એક શાખા કંપની, કેટલાક શુભેચ્છકોના આગ્રહથી, શરૂ કરવાને સમર્થ થયા છીએ અને તે એવા ઉદ્દેશથી કે, આ કંપની મુંબઈ કે કરાચી જેવાં મોટાં નગરોમાં હોય તે વેળાએ ત્યાં આને લાંબા સમયસુધી રહેવાની આવશ્યકતા હોવાથી શાખા કંપની સૂરત, વડોદરા, અમદાવાદ, ભાવનગર આદિ અન્ય સ્થળોમાં પ્રવાસ કરી એનાં એજ નાટકો ભજવી ત્યાંના પ્રેક્ષકોને મનોરંજનનો આનંદ આપી શકે. એ શાખા કંપની હોવા છતાં તેમાં પણ મોટા મોટા પગારના નામાંકિત તથા અનુભવી પાત્રો લાવવામાટે અને સીન, સીનરી તથા ડ્રેસ વગેરે ઉત્તમોત્તમ કરવામાટે અમે પૈસા કે પરિશ્રમનો ભોગ આપવામાં કશીપણુ કસાશ રાખી નથી અને તે તેના પ્રારંભના મુંબઈમાં થએલા નાટ્ય



પ્રયોગોને જોનાર પ્રેક્ષકોના પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવી ગયેલું હોવાથી વિશેષ વિવેચનની અગત્ય નથી. અત્યારે અમારી એ શાખા કંપની વડોદરામાં પોતાનાં નાટકો ભજવે છે અને પ્રભુદૃષ્ટાથી ત્યાં તેને પ્રયાસ પ્રશંસાપાત્ર કહેવાયો છે.

આજે આ આર્યનીતિદર્શક નાટકસમાજ પોતાના ધાર્મિક ઐતિહાસિક ‘અશ્વમિત્ર’ વિશ્વામિત્ર અથવા પુરુષાર્થનું પરિણામ’ નામક સપ્તમ નાટ્યપ્રયોગ સાથે મુંબઈના પ્રેક્ષકો સમક્ષ રંગભૂમિપર રજૂ થાય છે અને પ્રથમ પ્રભુજી એમાં સંતોષદાયક થઈ પ્રેક્ષકોની પ્રશંસાને પાત્ર થવાની શુભ આશા રાખે છે; કારણ કે, પ્રેક્ષકોનો જે સંતોષ તેજ અમારા પરિશ્રમનું યોગ્ય પારિતોષિક છે, એવીજ અમારી નિરંતર માન્યતા છે અને રહેવાની.

આ ‘વિશ્વામિત્ર’ નાટક મેં ત્રણ ચાર વર્ષ પૂર્વે લખ્યું હતું; અને તે નાટકનું મને જે વ્યાવહારિક અનુભવદ્વારા અદ્યપસ્વરૂપ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયેલું છે તે અનુભવજન્ય જ્ઞાનના આધારેજ લખ્યું હતું; કારણ કે, હું સાક્ષર, વિદ્વાન કે કવિ છું નહિ અને પોતાને તેમ માનવા કે મનાવવાનો મેં કદાપિ હાસ્યાસ્પદ પ્રયત્ન કર્યો પણ નથી; અર્થાત વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવાથી ગુર્જર ભાષાના અનેક ઉત્તમોત્તમ ગ્રંથોના કર્તા, અમારી નાટક મંડળીના એક લેખક અને એક મંથકાર તરીકે ગુર્જર પ્રજામાં સારી પ્રખ્યાતિ પામેલા મારા મિત્ર રા. ઠંકરુ નારાયણ દ્વારા આ નાટકનું યોગ્ય સંશોધન કરાવી અને ખીજી પણ કેટલીક સહાયતા લઈને તેને પ્રજા સમક્ષ મૂકવાનું સાહસ કરી શક્યો છું. જે મારો આ પ્રયત્ન અદ્યપસ્વરૂપ

આદરને પાત્ર થશે, તોપણ મને તેથી પૂર્ણ સંતોષ મળવાનો સંભવ છે.

વૈદિક અને પૌરાણિક ઋષિમાં 'વિશ્વામિત્ર' ઋષિના જીવન ચરિત્રમાંની જે જે ઘટનાઓ વર્ણવાયલી છે તેમને એકત્ર કરી મુખ્ય તઃ તે ઘટનાઓને વળગી રહીનેજ આ નાટક લખાયલું છે નાટકને મારી મચડીને રસિક કે આકર્ષક બનાવવામાટે વસ્તુસ્થિતિથી વેગળા જઈને અયોગ્ય કાદવનિક ભાગનું એમાં વિકૃતિકારક મિશ્રણ કરવાની એજા કરાયલી નથી, એ મારે અહીં ખાસ જણાવવું જોઈએ. એક મનુષ્ય પોનાના પ્રયત્ન અથવા પુરુષાર્થથી શું શું કરી શકે છે, એજ તત્ત્વને રાગમાંથી રાજર્ષિ, મદર્ષિ અને છેવટે અત્તર્ષિ જેવા અલ્પલ પદને પામેલા ઋષિ વિશ્વામિત્રના જીવનદ્વારા પ્રદર્શિત કરી બતાવવાનો આ નાટકનો મૂળ ઉદ્દેશ છે. એ અમારો ઉદ્દેશ ફળીભૂત થાઓ અને પુનઃ પવિત્ર ભરતભૂમિમાં પુરાતનકાળમાં વિશ્વામિત્ર જેવી પુરુષાર્થમંડિત અને પ્રયત્નશીલ 'કર્મયોગી' નામને દીપાવનારી વિભૂતિઓનો વિપુલતાથી ઉદ્ભવ થાઓ, એજ અમારી પરાત્પર પ્રભુનાં ચરણારવિન્દમાં અનન્યભાવયુત અભ્યર્થના છે; કારણ કે, પુરુષાર્થમાંજ દેશોદયનું ગૂઢ રહસ્ય સમાયલું છે, એ પુનઃ પુનઃ જણાવવાની આવશ્યકતા નથી. " જ્યાં લોકો પુરુષાર્થ પરાયણ, ઉન્નતિ પામે છે તે દેશ ! " એ કવિવાક્યને કોઈએ કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી. આવાં વાક્યોને આદર્શ માની નિત્ય સ્મરણમાં રાખવાથીજ શારીરિક, માનસિક અને આર્થિક ઉન્નતિ મેળવી શકાય છે.

નાટકના ઉદ્દેશવિશે આટલું જણાવ્યા પછી જેના કૃપાકટાક્ષથી આ સકળ વિશ્વ ચાલી રહ્યું છે અને જે દયાધન પરમાત્માના અનુ-  
ગ્રહથી આજે અમારો આ સાતમો ખેત્ર નિર્વિઘ્ન રંગભૂમિપર રજૂ  
થાય છે, તે વિશ્વનાથ પ્રભુનાં ચરણોમાં પ્રેમપૂર્વક શીર્ષ નમાવી  
વિરમવાની આજા ઇચ્છીશ.

કૃપાભિલાષી.

સુખઝ, કલ્યાણદેવી. ભાંગવાડી  
તા. ૧૫ મી જાન્યુઆરી ૧૯૧૪  
ગુરુવાર.

મોતીરામ બેચર નંદવાણા  
પ્રસ્તુત નાટકનો પ્રયોજક અને  
“ શ્રી આર્યનીતિદર્શક નાટકસ-  
માજ ” નો એક માલેક.

## પેનક્યુરર.

સોએ સો ટકા ખાત્રો આપવામાં આવે છે કે સહુથી  
સરસ છે.

તમામ આમરદાર ગાંધીજીની દુકાનેથી મળશે.

રજીસ્ટર નં ૭૬૫ તપાસી

ખરીદ કરવું.

સી. સી. મહાજન એન્ડ કું. સુખઝ નં ૨.

# બ્રહ્મર્ષિ વિશ્વામિત્ર

અથવા

## પુરુષાર્થનું પરિણામ

નાટકનો પ્રવેશાનુક્રમથી સંક્ષિપ્ત સાર

નાન્દી ( મંગળાચરણ )

અંક પહેલો

પ્રવેશ ૧ લો—અરણ્ય-દેવર્ષિ નારદનું આગમન. પ્રભુપ્રાર્થના. ત્યાર પછી મૃગયા કરીને પાછા ફરેલા કાન્યકુબ્જના રત્ને-ચુલુપ્રધાન રાજા વિશ્વામિત્ર સાથે તેનો મેળાપ. વિશ્વમિત્રનું નારદને પોતાને ત્યાં પંચારવામાટેનું નિમંત્રણ, નારદે તેનો કરેલો અસ્વીકાર, પ્રસંગ નીકળતાં ધાન્ધળ વૈભવદાયિની બ્રહ્મર્ષિ વશિષ્ઠની કામધેનુની નારદના મુખે પ્રશંસા અને તેના ચમત્કારને જોવામાટે રાજા વિશ્વામિત્રનું વશિષ્ઠના આશ્રમ પ્રતિ ગયેલું. બાવિ દલહના સંલવ વિશે નારદનો આનંદ.

પ્રવેશ ૨ જો—બ્રહ્મર્ષિ વશિષ્ઠનો આશ્રમ-કાષિપત્ની અને ઋષિ બાળાઓના હસ્તે માતા કામધેનુની પૂજનો વિધિ. રાજા વિશ્વામિત્રનું આગમન અને ઇચ્છિતવસ્તુદાયક કામધેનુના

ઉત્પન્ન કરેલા વૈભવવિભાસવડે અરણ્યવાસી ઋષિના હસ્તે તેનો રાજ્જયિત સત્કાર. વિશ્વામિત્રે કરેલી કામધેનુની યાચના, કામધેનુ ધન્વને ત્યાંથી માગી લાવેલી પારકી થાપણુ હોવાથી ઋષિ વશિષ્ઠે કરેલો તે યાચનાનો અસ્વીકાર, વિશ્વામિત્રનો ક્રોધ અને તેના પિત્રાદ્ય કદમાપની પુત્રી વશિષ્ઠ ઋષિની પુત્રવધૂ મુકિતનો પોતાના મદાંધ પિત્રાદ્ય કાકાને ઉપાલંબ અને ત્યાગી યોગી થઇ કામધેનુને પ્રાપ્ત કરવામાટેનો ઉપદેશ. પ્રયંત તપસ્વી થઇ કામધેનુની પ્રાપ્તિમાટેની પ્રતિજ્ઞા કરી વિશ્વામિત્રનું જનું અને મુકિતનો માયાની ક્ષણભંગુરતા વિશે ખેદ.

**પ્રવેશ ૩ જો—વનવિભાગ—નારદનું આગમન અને વશિષ્ઠ તથા વિશ્વામિત્ર વચ્ચે જંગલ કલહવિશે આનંદપ્રદર્શન.** કામધેનુને પાછી સ્વર્ગમાં મૂકી આવવા નીકળેલા કામધેનુ સહિત વશિષ્ઠનું આગમન, કામધેનુને સ્વર્ગમાં પહોંચવાનું કાર્ય નારદે સ્વીકારવું અને વશિષ્ઠનું જનું. વશિષ્ઠના પુત્ર અને મુકિતના પતિ શક્તિકુમારનું પોતાના સસરા ચરકેલા રાજા કદમાપપાદ સાથે આવવું, નારદે તેમને વશિષ્ઠ વિશ્વામિત્ર વચ્ચે કામધેનુના કારણથી થયેલા કલેશના સમાચાર સંભળાવવા સાથે વિશ્વામિત્રના રાજ્ય ત્યજી તપોધારી ત્યાગી થવાની વાત પણ જણાવવી. મંદબુદ્ધિ કદમાશનો સર્વ ઋષિ અને બ્રાહ્મણો તરફનો ધિક્કાર અને તેઓ સાથે વૈર બાંધી તેમના નાશમાટેની તેની મૂર્ખતા ભરેલી પ્રતિજ્ઞા.

પ્રવેશ ૪ થો—કૈલાસ પાસેનો પ્રદેશ—રાજા મરી ત્યાગી તપસ્વી થએલો વિશ્વામિત્ર શ્રી મહાદેવના ધ્યાનમાં—તપશ્ચર્યામાં નિમગ્ન, મહાદેવનું પધારવું અને તેના તપથી પ્રસન્ન થઇ તેની ઇચ્છાનુસાર પોતાનું ‘ પાશુપત ’ અસ્ત્ર તેના વિવેકથી ઉપયોગ કરવાના ઉપદેશ સાથે, આપવું. પાશુપતના પ્રભાવથી બ્રહ્મવના મદવાળા વસિષ્ઠના ગર્વખંડનની પ્રતિજ્ઞાસાથે વિશ્વામિત્રનું પ્રયાણ.

પ્રવેશ ૫ મો—સ્વર્ગમાં ઇન્દ્રભુવન-ઈંદ્રાણી શયીદેવી અને તેને ત્યાં અતિથિ તરીકે આવેલી લક્ષ્મી, સુરગદેવી અને રતિ-અદિ દેવદારાઓનો પોતપોતાના પતિના સમાગમથી મળતાં સુખોવિશે સંતોષનો પ્રકાશ. સતીત્વ કિંવા પતિ-સેવાની મહત્તાને દર્શાવનારો ગરમો. ત્યાર પછી ઇંદ્રનું અગમન અને શયીનો સ્વામિસત્કાર. વિશ્વામિત્રને મળેલા પાશુપતનો પ્રયોગ બ્રહ્મનેજીવિભૂષિત વશિષ્ઠ ઋષિપર ચાલી ન શક્યા વિશેની વાનચીત અને એટલામાં વિશ્વામિત્રના પુત્ર પ્રયંડ તપ આચરવા વિશેના નારદના મુખથી સમાચાર. તેને ચેગબ્રહ્મ કરી તેના તપનો ભંગ કરવા માટે જવાની ઇન્દ્રની પોતાની અપ્સરાઓને પ્રાર્થના, અને અંતે અપ્સરા મેનકાનું વિશ્વામિત્રને ચળાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી નીકળવું, ઇન્દ્રનો તેને આશીર્વાદ.

પ્રવેશ ૬ ઠો—અરણ્યવિભાગ—રાજ્યને ત્યાગી યોગી થવામાટે વિશ્વામિત્રપર હાસ્યરૂપદ ચિહ્નારની વૃષ્ટિ વર્ણવતા અને નિજ

મૂર્ખતાના પ્રદર્શનરૂપ ઉદગાર રાહતા ચરકેદા. દુહાપપાદ  
રાખનું આવવું, અને તે સાથે પોતે બ્રાહ્મણો અને સાધુ  
ઓ સાથે આરભેલા વૈરભાવનો પ્રકાશ કરી બતાવવો. અચા-  
નક વિશ્વામિત્રને બ્રમાવવા નીકળેલી યોગિનીવેશધારિણી  
મેનકાનું આગમન, તેની પાસેથી મૂર્ખ કલ્યાણની પ્રેમ-  
યાચના અને મૂર્ખતાની સીમા. પોતાના ભાવિ પ્રિયકર  
વિશ્વામિત્રની તેના મુખે નિંદા સાંભળી મેનકાનું તેને તમાચો  
લગાવી ચાલી જવું. નારદનું આગમન, દુહાપ સાથે કેટ-  
લીક વાતચીત અને દુહાશની ખુદ્દિનું સોળે સોળ  
આનંદ લીલામંડપ.

પ્રવેશ ૭ મો—ધન અરણ્યમાં વિશ્વામિત્રનું તપોવન-વિશ્વા-  
મિત્ર ધ્યાનમગ્ન. તેને બ્રમાવવામાટે આવેલી મેનકાનું અન્ય  
અપ્સરાઓસાથે આગમન, સર્વનો ઋષિને ધ્યાનનિદ્રામાંથી  
જગાડવાનો પ્રયત્ન, ઋષિની જાગૃત, અપ્સરાઓની પ્રથમ  
અતિથિ તરીકે આશ્રમમાં રહેવાની યાચના અને પછી  
ઋષિને વચનથી બાંધી લઇ મેનકાની પોતાને ઋષિપત્ની  
તરીકે સ્વીકારવા વિશેની વિશ્વામિત્રને પ્રાર્થના. વિશ્વામિત્રની  
અનાસક્તિ, કામિની અને બ્રહ્મપ્રાપ્તિ એ બેમાં ઉત્તમ શું  
એવિશે મેનકા અને વિશ્વામિત્રનો સંવાદ; અંતે વિશ્વા-  
મિત્રનું પીગળવું, મેનકાએ મોંઘી થઇ વિમાનમાં બેસી  
સ્વર્ગમાં જવાની તૈયારી કરવી, વિશ્વામિત્રનો તેને જતી  
અટકાવવાનો પ્રયત્ન.

ટૂંકો.

## અંક બીજો.

**અવેશ ૧ લો—**નગરની બાગોળ-દુષ્કાળપીડિતોનો કાલાહલ અને શોક. દુષ્કાળનું ભયંકર સ્વરૂપ. મૂર્ખ રાજા કદમાપપાદનો તેમને દુઃખમુક્ત કરવાને બદલે. તેમનાપર તિરસ્કારપૂર્વક અત્યાચર. એક બ્રાહ્મણના મુખથી વિશ્વામિત્ર મેનકાના પ્રેમમાં પડી સાંસારિક થવાના સમયાર સાંભળી તેનો આનંદ અને તે આનંદના ઉભરતે બતાવવા માટે તેણે તેને બળાત્કરે કરાવેલો મનુષ્યના માંસનો આહાર ! નારદનું આવવું અને કદમાપની બ્રહ્મચર્યેલી બુદ્ધિ વિશે શોકદર્શન. કદમાપપાદને બ્રાહ્મણનો શાપ અને તેના પ્રભાવે તેનું માનુષી સ્વભાવમાંથી નીકળી રાક્ષસી સ્વભાવમાં જઈ પડવું.

**અવેશ ૨ જો—**વિશ્વામિત્રનું નિવાસસ્થાન—ઋષિ વિશ્વામિત્રના સંયોગથી પોતાને પ્રાપ્ત થએલી પુત્રીને અપ્સરા મેનકા-ઋષિપત્ની-પાલણમાં પોદાડી ઝૂલાવતી દેખાય છે. વિશ્વામિત્રનું આવવું, દંપતી વચ્ચે કેટલોક સ્નેહસંવાદ અને ઋષિના મુખથી પ્રમદાની પ્રશંસા તેમજ સુંદરીના મુખથી સ્વામીની સ્તુતિ. અચાનક સ્વર્ગની અપ્સરાઓએ આવીને મેનકાને, તેના સંસારમાં રહેવાનો અવધિ પૂરો થવાથી ઇન્દ્રની આજ્ઞા પ્રમાણે સ્વર્ગમાં પ્રયાણ કરવાનું જણાવવું, લાચારીએ મેનકાની સ્વર્ગમાં જવાની તૈયારી, વિશ્વામિત્રનો



તેને ન જવામાટેનો આગ્રહ અને છેવટે પુત્રીને ત્યાંજ  
છોડી વિશ્વામિત્ર તથા મેનકા ઉભયનું સ્વર્ગપ્રતિ પ્રયાણ.

**પ્રવેશ ૩ જો—**કણ્વઋષિના આશ્રમ પાસેનો વનપ્રદેશ:—  
શક્તિકુમાર અને મુક્તિ-પત્રિ દંપતી-કણ્વઋષિને ત્યાં  
અતિથિતરીકે આવેલાં છે ત્યાં દંપતીનો પ્રેમવિનોદ. ત્યારપછી  
નારદનો વિશ્વામિત્ર-મેનકાના પ્રેમના પરિણામરૂપ અર્બક પુ-  
ત્રીને લઇને પ્રવેશ, કણ્વઋષિનું આગમન અને નારદે વ્રતાંત  
જણાવીને તે બાળાને સંભાળમાટે ઋષિના હાથમાં સોંપવી  
અને બન્નેએ મળી અમુક કારણથી બાળાને શકુન્તલા નામ  
આપવું. સર્વનું આશ્રમ પ્રતિ નિર્ગમન.

**પ્રવેશ ૪ થો સ્વર્ગમાં મેનકાનો આવાસ:—**સ્વર્ગની રંભા-  
ગિર્વંશી અને તિલોત્તમા આદિ અપ્સરાઓનો ઋષિના તપો-  
લંગના કાર્યમાં મૃત્યુલોકમાં જઇ વિજય મેળવી આવેલી  
મેનકાને ધન્યવાદ અને હાર્થવિનોદ. વિશ્વામિત્ર રાજહંસ રૂપે,  
મેનકાના મુખથી પોતાના ઋષિ પતિની પ્રશંસાના ઉદ્ગાર,  
તે રાજહંસ જ વિશ્વામિત્ર છે એ રહસ્ય જાણતાં અપ્સ-  
રાઓની વિસ્મયતા, મેનકાની ઇન્દ્રસભામાં જવાની તૈયારી  
અને રાજહંસને પણ તેની ઇચ્છા પ્રમાણે ત્યાં લઇ જવાનો  
નિર્ધાર.

**પ્રવેશ ૫ મો—**વસશિષ્ઠ ઋષિનો આશ્રમ-ઋષિપત્નીની પદવીને  
પામેલી મુક્તિનો તે માટે સર્ગ આનંદ. અચાનક નરમાંસ-  
બક્ષક રાક્ષસના અવતારને પ્રમથએલા અને બાધ જવા

માટે પોતાની પાછળ પડેલા પોતાના સસરા કદમાષના પંજમાંથી છટકવામાટે શક્તિકુમારનું દોડતાં આવી લાગવું અને મુક્તિને તેની પોતાને બચાવવામાટે પ્રાર્થના. કદમાષનો ખાડાં ખાડાં ધ્વનિસાથે પ્રવેશ, પુત્રી અને પિતા વચ્ચે કેટલોક વાદ વિવાદ. અને અંતે નિર્દય કદમાષે કરેલો પોતાના જમાઇનો ભક્ષ ! એજ કદમાષ પોતાના પુત્રોને મરી ખાઈ ગયેલો હોવાથી ઋષિપત્ની અરુન્ધતીનો શોકવિલાપ, વશિષ્ઠનું પત્ની અને પુત્રવધૂને અશ્વાસન, જ્ઞાનોપદેશ, અને આત્માની અમરતાનો નિદેશ. બ્રહ્મર્ષિના હૃદયની અલૈકિક સમતા અને ઓઞ્ઞસ્વિતા ! મોહમુગ્ધ મુક્તિની પાતળી પાછળ બળી સતી થવાની તૈયારી, અંતરિક્ષમાંથી દેવર્ષિ નારદનું તેને આશ્વાસન અને તેનીજ કૃપાથી શક્તિકુમારનું પુનઃ સજીવન થઇને આવી પહોંચવું. સર્વની આભારદર્શક ઇશ્વરપ્રાર્થના.

**પ્રવેશ ૬ ઠો--ઈન્દ્રસભા--**મેનકાને તેની કાર્યદક્ષતામાટે ઇન્દ્રનો ધન્યવાદ અને પદવીદાન. મેનકાના મુખથી વિશ્વામિત્રની પ્રશંસા અને દ્રેષી દેવતાઓના મુખથી તેની નિંદા. નારદનું ઇન્દ્રસભામાં આવવું, અને ઇન્દ્રની તેના પૂજનમાટે તત્પરતા. નારદે એક ઋષિ પૂજન વિનાના રહી ગયાછે એમ જણાવી રાજહંસરૂપ વિશ્વામિત્રના ભેદનો પ્રકાશ કરી દેવો, મેનકાનો, પોતાના રંગમાં લંગ પાડવામાટે નારદને આજ્ઞાસ્વી સ્ત્રીમુખવિહીન રહેવાનો શાપ અને અખંડ

બ્રહ્મચારી નારદે તે શાપનો હસતે મુખે કરેલો સ્વીકાર.  
ત્યારપછી નિજ કર્તવ્યને ભૂલી પામર જન પ્રમથો માનિ-  
નીના મોહમાં મુગ્ધ થએલા વિશ્વામિત્રને નારદનો તીવ્ર  
ઉપાલંભ, તેથી વિશ્વામિત્રને નિજ સ્વરૂપ અને નિજ  
ધર્મનું થએલું ભાન, અને મેનકાના મોહને ત્યાગી ઇન્દ્રા-  
સન ડોલાવવા તથા દેવેના ગર્વને સંહારવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા  
કરી પુનઃ પ્રચંડ તપશ્ચર્યાના આચરણમાટે તેનું પ્રયાણ.

ટેળેલો.

### અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ લો—સ્વર્ગમાં રંભાનો આવાસ-અપ્સરાઓનો વધ્વ  
મોહિની સ્ત્રીની સર્વોપરિ મહત્તાવિશેનો વાદ અને મેનકાનો  
પુરૂષની મહત્તાને સિદ્ધ કરનારો પ્રતિવાદ. ઇન્દ્રનું આવડું  
અને ઇન્દ્રાસનને ડોલાવવામાટે વિશ્વામિત્રે પુનઃ આરંભેલી  
તપશ્ચર્યાની વાત જણાવી ગભરાટ બતાવી હવે ઋષિને  
તપોભંગ કરવા ડોણુ જાય છે, એમ પૂછવું.  
મેનકા એ કાર્યમાં વિજય મેળવી આવેલી હોવાથી ઋષિને  
ચળાવવાનું કાર્ય તો ચુટકા બળવતાંમાં થઈ જાય છે,  
એવા વિચારપર આવી ગએલી ઇર્ષાળુ રંભાની, મેનકાના  
વાર્તા છતાં, વિશ્વામિત્રના તપોભંગમાટે જવાની ભત્પરતા,

નારદની તેને, તેના મદને ઉતારવાના આંતરિક ઉદ્દેશથી,  
પુષ્ટિ. ઇન્દ્ર અને નારદનું પ્રયાણ અને ત્યારપછી અપ્સ-  
રાઓનો રંભાને ઉપદેશ અને વિદાયગીરી.

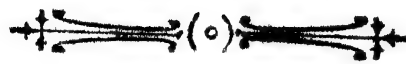
**પ્રવેશ ૨ જો—**વિશ્વામિત્રનું તપોવન--રંભાનું એક પીડિત  
વનદેવીના રૂપે શરણુ માગવાના નિમિત્તથી ઋષિપત્ને આ-  
વતું, અને ત્યારપછી તેની ઋષિપત્ની થવાની યાચના.  
તેના સુખથી વશિષ્ઠની નિંદા સાંભળી શકશીલ થએલો  
વિશ્વામિત્ર પ્રથમ તેને ત્યાંથી જવામાટે અનેક પ્રકારે  
વિનવી તે નથીજ માનતી એટલે પોતે યોગ બળથી તેની  
કપટકળાને જાણી ગએલો હોવાથી શાપના પ્રતાપે પાષા-  
ણની શિલા બનાવી દે છે. રંભાગર્વપરિહાર !

**પ્રવેશ ૩ જો—**વશિષ્ઠ ઋષિનો આશ્રમ—કૈ મુદીમાંડિત નિશાના  
સમયમાં મુક્તિ, શકુન્તલા તથા અન્ય ઋષ્યાણાઓનો  
વનવિહાર અને નિઃસર્ગશોભનું અવલોકન. પુત્રીધર્મ  
વિષે પ્રસંગોપાત ચર્ચા, અને શકુન્તલાના પુત્રીની આજ્ઞા-  
ધારકતા વિષેના વિચાર. તેમનું કોઈ નિમિત્તથી અન્યત્ર  
જવું; વશિષ્ઠ અને અરુન્ધતીનું પ્રકૃતિનિરીક્ષણ. વિશ્વા-  
મિત્રનું સુખ રીતે વશિષ્ઠને મારી નાખવાના ઉદ્દેશથી  
આવવું એવામાં પ્રસંગોપાત અરુન્ધતી સાથેના સંભાષણમાં  
વિશ્વામિત્રને નિરંતર 'રાજર્ષિ' કહીને બેલાવનારા અને  
તેથીજ વિશ્વમિત્રના દ્વેષના હેતુ થઈ પડેલા ઋષિ વશિષ્ઠ-  
ના મુખમાંથી પોતાની અગાધ પ્રશંસાને દર્શાવનારાં વાક્યો

નીકળતાં સાંભળી તમોગુણી ઋષિ વિશ્વમિત્રના કોપનુ  
શમન, વશિકતાં ચરણોમાં પડીને તેણે કરેલી ક્ષમાની નમ્ર  
ચાચના, તેના અહંકાર અને તમોગુણનો લોપ થતાં વશિષ્ઠે  
તેનું પ્રથમવારજ 'અક્ષરિ' નામથી આવાહન કરવું;  
શકુન્તલાનું આવવું; પિતાને પુત્રીનું દર્શન શત્રુ મટી  
મિત્ર થવાના રમરણમાં વશિષ્ઠે વિશ્વામિત્રને પોતાના ક્ષણ-  
માત્રના સત્સંગનું ફળ આપવું અને વિશ્વામિત્રે વશિષ્ઠને  
દશ હજાર વર્ષના તપનું ફળ સમર્પવું. હવે એ બેમાંથી  
કોને કોણે વિશેષ આપ્યું એ વિશે શકુન્તલાની શંકા અને  
તે શંકાના સમાધાનમાટે બન્ને ઋષિયોનું વિષ્ણુલોકમાં  
વિષ્ણુ ભગવાન પાસે જવાને પ્રયાણ; મુક્તિ અને શકુન્ત-  
લાનો તેમને આશીર્વાદ.

**અવેશ ૪ થો—**સ્વર્ગમાં મેનકાનો આવાસ—વિશ્વામિત્રની  
વિરહવેદનાથી પીડાતી યોગિનીવેશધારિણી મેનકાનો 'વિશ્વા-  
મિત્ર' નામના જપ સાથે પ્રવેશ; વિરહિણીની દશાનું  
પ્રત્યક્ષ ચિત્ર. ઇન્દ્રનું આવવું અને તેની મેનકાને વિશ્વા-  
મિત્રના શાપથી શિલારૂપ થએલી રંભાને શાપમુક્ત કરાવી.  
સ્વર્ગપતિની પ્રતિષ્ઠા રાખવાની પ્રાર્થના. મેનકાની વિશ્વા-  
મિત્ર પ્રતિ પરમ ભક્તિમય પ્રાર્થના અને તેના પ્રતાપે  
શાપમુક્ત થએલી રંભાનું આવવું. ઇન્દ્ર અને રંભાની  
મેનકાપ્રતિ કૃતજ્ઞતા. નારદનું પધરવું અને રંભાને હૃદયે  
તેના કેટલાક કટાક્ષો. છેવટે મેનકાની પતિભક્તિમાટે નાર-  
દનો સંતોષ અને સર્વનું જવું.

પ્રવેશ પ મો—વિષ્ણુલોક—નારદે આવી વિષ્ણુ ભગવાન તથા  
 લક્ષ્મીજીને વશિષ્ઠ તથા વિશ્વામિત્ર એ ઋષિદ્વયના યનારા  
 આગમનના સમાચાર આપવા. ત્યારપછી બન્ને ઋષિયોનું  
 શંકાના નિર્ણયમાટે આવવું. તેમની શંકાને જાણી લઈ  
 વિષ્ણુ ભગવાન પાતાળમાંથી પૃથ્વીના ભારસહિત શેપના-  
 ગને નિર્ણયમાટે ઓલાવવા; જેના પ્રભાવે શેપનાગના  
 શિરપરનો ભૂભાર ઓછો થાય તે વસ્તુ અધિક ઉત્તમ,  
 એવો સર્વાનુમતે ઠરાવ. વિશ્વામિત્રના દર્શકગ્ગર વર્ષના  
 તપઃદ્રવ્યથી નહિ, પણ વશિષ્ઠ ઋષિના ક્ષણમાત્રના સત્સં-  
 ગદ્રવ્યના પ્રતાપે શેપનાગના ભારની ન્યૂનતા થતાં સત્સંગની  
 મહત્તા નિર્વિવાદ સિદ્ધ અને વિષ્ણુ ભગવાનના વિશ્વા-  
 મિત્ર પ્રતિના ઉપદેશ તથા આશીર્વાદ સાથે નાટકની સમાપ્તિ.



જથાખંધ ટોપીઓના

મોટા વેપારી.

કીસ્ટી તથા ઘટાલીઅન દરેક  
જાતની ટોપીઓના છુટક  
તથા જથાખંધ વેચનાર.

જેવી કે

હુ'ગેરોઅન, બેંગલોર,

સાઈકલ વગેરે.

કે. જમનાદાસની કું.,

નં. ૧૭૧—શામલાદેવી, મુંબઈ.

# “પ્રારંભ” પ્રારંભના

નાન્દી

માળાઓ,

સ્મરણ પ્રણવ પર પ્રહ  
અજરામર જે ધામ સ્મરણ  
નિરાકાર ના વિકાર અચલ ત્રિમળ સાર  
ત્યાગો અવિદ્યા અહંકાર થાઓ એકતાર-સ્મરણ

નાન્દ

૧

ઇંશ અનાદિ અનંતતું ઉત્પતિ સ્થિતિ લયકાર  
અમાધ્ય દિકકાલાદિથી, શાંત તેજ અવિકાર  
હા અંત ન પામે કોઈ ગડન તવ  
નેતિ નેતિ કહી વેદ વિરામે  
કષિ મુનિ ધરતા ધર્મ ધ્યાન.....હા અંત  
ઘટરવિભિંબાકાર, રૂપવિસ્તાર  
સત્ય એક તત્ત્વ વ્યાપક માન.....હા અંત

નાન્દ

૨

ઠીક ઠીક થયો, નૃપ આજ જશે ઝટપટ દોડી હરવા દેનું  
મદ ચિત્ત લરી અતિ કોપ કરીને માનેથી  
આપ હાલ ઝટપટ જાળ, આ કાળ મદહર કાળ



મન થન થન કરી ઉછળે આજે  
 મુખ થકી મુદરવ નિકળે આજે  
 આ નારદની ભાતપારદની શી લીલાઓ-થાય.

૩

અરુન્ધતી મુક્તિ તથા કષિણાંશો—

જય કામધેનુ કલ્યાણ કરી અભાવ હરી મુખની સરિતા  
 મુખ શાન્તિ આપ આયાસ હરી કરમેરી કરી વદતી હુકિત  
 કરી આવાહન આર્પિ તનમન ભાવનથી  
 કરિયે વંદન ને ની નદન વાચનથી

અહ અખંડિત સ્નેહથી મીઠા મનિ મળી હુકિત પદ નમતી  
 ત્રિભુવનજનની વિશુદ્ધ જનન મન મેલે પદ કવિ મન જમતી  
 વારી કૃપા દૃષ્ટી વૃષ્ટિ શરણે મીઠા આત્મશાંતિની...જય  
 મુક્તિ

૪

માયા છાયાને વિસ્તારી, મૂલપત્રી પથ કામણગારી  
 આકૃતિ સુંદર ભદ્ર બતાવે, મોહન મત્રથી મુગ્ધ બનાવે  
 માનવને પછી નાચ નચાવે અંત કાર શિરભરી ડોલાવે-માયા.  
 કામિની કાંચન ભોગ વિલાસો, એ સદુ છે ક્ષણનોજ તમાશો  
 તોય પ્રસારી પાતકપાશો, પાપી કરે જઈ નરકેવાસો-માયા.

નારદ

૫

હે જીવ જપી લેને જીવન હાતા સ્વામીને  
 સ્વામીને બહુ નામીને-જીવ.

છોડીદે છોડી બધી ખટપટ ખાલી.  
 સુખને સાધીલે હુઝાર વામીને.....હે હવ.  
 મમતાને માયા જાણી ઝાંઝવાનું પાણી  
 મન મૃગ તજ ખોડી તૃષ્ણા ખામીને.....હ  
 માયાના બંધ તોડી પર બ્રહ્મે તાર જોડી  
 મુક્ત થઈ જા મોક્ષ પામીને.....હે હવ

કલ્પમાળ

૬

વૈર માઈં આરંભાયું પ્રાણશૂની સાથ  
 ભરવું છે બાથંબાથ  
 ખટપટ કરી મરણી તોડી પાયમાલ કરી  
 વન વન ખટપટી ભૂખે ચારવા  
 હવે ન કોઈ વૃદ્ધ બાળા યુવા  
 અબળ ઋષિયો જંગી છું હું રાજા માઈં માઈં  
 મેઢાને આવી જાઓ રાજા સાથે શસ્ત્રે રમવા.....

સુરાંગનાઓ.

૭

સુખમય સખિ સુંદર સ્વર્ગ પુરંદર મંદિર મન હ  
 ઉરે ઉપવન શાંતિ ભરતુ  
 પુષ્પો ધારતું સુગંધીને વિસ્તારતું  
 કીડા કામની કરે કરમાં કાંતોને ધરી  
 સુરકાન્તા સ્નેહથી  
 એ દશ્યોમાં જતું, અતિ હૃદય ક્ષાન્તિ પામતું...

સુરાંગનાઓ.

૮

ગરબો.

એ.....આલી નારની છે ઝરી પ્રતિષ્ઠા માનો સ્વામીરે  
નારનો નરથી સફળ જન્મારો.

રહેવું વચનમાંહી સેવા ઉઠાવી, સ્વામીનાં ચણેમાં શીશ નમા-  
વીરે-નારનો.

સુંદરિ સચું માનજો, શ્યામાનો શંગાર;  
સ્વામી કેવળ સૃષ્ટિમાં, જીવનનો આધાર;  
નરથી સંસાર સાર ધારજોરે,

સ્વામિસંગ પ્રાણુ સુધાધાર, જીવન વન વિહાર

વેલીને વૃક્ષ વામ વરરે

પૂરે પતિમનકામના, સફળ કામિની નામ;

સુંદરતા જો શીલની, તો સુંદરી સધામ;

મદા સુંદરીની શોભા પ્રીતમ અંગસંગ રહેરે.

ઠાલે ઠાલાવે પ્રેમ હાંડાળે.

પ્રાણુ પદોવી પ્રાણુનાથને પ્રીતમ અંગસંગે રહેરે-એ, આલી

અપ્સરા—આલિ લટક મટક ચટકે પતિ લોલાવજો

શચી—હાંસી સખિ અમથી કોં મારે મન શરમભરો

અપ્સરા-જાઓ જાઓ શચી માન મુકીને સ્વામીનો કર ધરીને

રસવશકરકામિની-શરમમદ્રગ વાર કરી રમણ હૃદય હાર કરી

શચી—ઝક ઝક શી આવી આ, વદનથી લગવી આ;

હારી હું નારી હું લેળી બીચારી હું  
કેડા મારા ઘેટી મુકોને-સ્વામીનો કર ધરીને

૧૦

લીન બ્રહ્મચિધાનમાં ઋષિ, તોડિ દે તપ તારણી  
જોડિ દે રતિરાગમંધન, પાછ મન્મથ વાણી...લીન  
શબ્દજ્ઞાન પ્રસારિ મારક, મારિ મોડનબાણથી  
સ્વર્ગમાં જયમાળ લે ધરિ, ઇન્દ્રને કરી લે ઋણી-લીન.

૧૧

કામલોગી રાજયોગીને બતાવવા.

જપ તપથી ઋષિરને નીકળી અગાવવા...કામ  
ચિતકર યૌવનની મને મોટી મન હામ છે  
નિહાળી હાવભાવ પુરૂષ નારના ગુલામ છે  
એ દરશાવવા ઋષિરાજને ભરમાવી  
કામ લોગી રાજયોગીને બતાવવા.

૧૨

આવું પાતર નથી મળવાનું  
ન ધી પેણે ઉકળવાનું

યોગી સાથે કયું તે ભળવાનું

રમણી જમણે હાથ આપ તારો પોતાનો

મેનામાં આ જીવ તોતાને— આવું પા ર

૧૩

જોને જોને સખી મદદેલી ઋષિરાજ બેઠા સમાધિમાં એલી  
કરી વનમાં આનંદથી કેલી.

કામિની કરી વનમાં આનંદથી ફેલી

રમા રમો રંગે ઉમંગે રંગ રેલી-જેને જેને

મેનકા-મમ મનની વાડીના માળી, યોગી જંગો નિદ્રા ટાળી;

અસરા- યોગી છે હઠીલા તેવી નિદ્રા એ હઠીત્રી-તુંજગાવ

મેનકા-જગાવીએ છીએ.....જેને જેને

મેનકા

૧૪

નૃગનયના વિધુવદના, રસિકા ગજગામિની ધ રામાનો;

જેણે પ્રેમ ન આપ્યો, જન્મ પુરૂષનો વૃથા ધરા માનો.

x	x	x	x	x
x	x	x	x	x

મધુરભાષિણી, રમણી, પૂર્ણ પ્રેમદા કોમળ વપુવાળી;

એવી અબળા જેણે, નહિ સેવી નિજ કાય વૃથા ગાળી !

૧૫

અસરા-સખિ જઈએ જટ હવે જઈએ આજ

મેનકા-અલબેલા ઋપિ આવજો

તપથી તનુ ત્યાગિ તપાવજો, ધ્યાને ત્રિભુવન ડોલાવજો-સાખ

વિશ્વા-પ્રમદા પ્રેમ કટારી મારી, કરિ કયાં જાત્રાની તૈયારી ?

મેનકા-સુરપતિ જોશે વાટ યુવતિ વિસરાવજો

તમે આવજો, ( ૨ )

સખિ જઈએ.

પ્રથમ અંક સમાપ્ત.

## અંક બીજો.

૧૬

હુકાળિયા.—વખત આગ્યો આ વસમો ભૂખે મરવાનો લાખ  
 કણ પણ અન્ન ન ખાવાને  
 જીવે અભક્ષ્ય ભક્ષી હિંસાને ધારે  
 બાળકને વેચતા બજારેજી,  
 કાળનો ડંકો વાગ્યો, મડદાંના દેર લાગ્યા,  
 દુઃખ દાવાનળ સળગ્યો.....  
 વૃષ્ટિ સૃષ્ટિને ભૂલી, આકાશ ફાટ્યું.  
 તેને ટાંકો કોણ મારેજી— વખત

મેનકા—

૧૭

સુધળ સુધળ મારી લાડિલી બાળા  
 મીઠી જોઈ તને ઉર મારે ઉછાળા  
 સોહામણિયું જુઝાવે પારણિયું  
 અંબા આ તુજ સુખ શાળા— સુધળ  
 ભૂખી હોયતો પય પાઉં હેતે પ્રીતેથી હૂંડાવું  
 ને જુઝાવું હાલરડું મંજુલ ગાઉં, મોંઘી જહાલી મણિમાળા  
 ઓં લો લો લો લો હાલ હાલ છાની ખડેન છાની સુધળ

મેનકા—

૧૮

મુકુટમણિ લોચનના તારા  
 પધારો યોગિવર મારા

હાપની વર્ષાવો ધારા, પધારો યોગિવર મારા—  
 ઉછળે શર રણમાં ચાપથી  
 મુદ્રા જ્યમ શોભે છાપથી  
 પતિરતિથી ત્યમ દારા—પધારો યોગિવર મારા

મેનકા —

૧૯

સ્તાંભ વિના નહિ ટકી શકે જ્યમ દહાપિ કો આગાર  
 ત્યમ પતિના અધાર વિના નહિ નાર ટકે યજ્ઞવાર  
 રાગિતા વીણા સુરવરતારા, વદનમ વીણા વગાડનારા;  
 જડ વીણાનો વગાડનાર વિના અક્ષળ અવતાર.....ત્યમ  
 કર્ણધાર પતિ નૈકા નારી, તીર બતાવે સાગર તારી  
 કર્ણધાર ત્રિણુ નૈકા હૂમે જ્યમ સાગર મોઝાર..... ત્યમ

મુક્તિ—

૨૦

મંદ મંદ મધુર છુળદ પવન લતાકુંજે  
 ભોગવી મકરન્દ ભ્રમર મંદ મદ ગુંજે  
 વૃક્ષને વીંટાઇ વેલી, કેલીઓ કરે નવેલી;  
 પ્રમળ પ્રેમનો પરાગ— મંદ મંદ  
 હરિત ભૂમિ રંગ, રટતી રવ વસંત કોકિલા  
 પ્રકટ થાય કામરાગ— મંદ મંદ

મારું—

૨૧

વિશ્વપતિ સ્થળજળનભમાં વસી  
 જોતો કર્મ લોકનાં હસી— વિશ્વપતિ

ત્રિગુણ રહિત રહી તંત્ર અસાધે  
 વ્યાપક તોય અગમ્ય કહાવે  
 ત્રિભુ માયાનો થાગ ન આદે  
 શબ્દ એક ઐકાર માનજો  
 પ્રહ્લરૂપ આરસી —

વિશ્વપતિ

હી પાણીમાં પદ્મ પ્રકારે  
 ત્રિભુવનને તનમાંહી ધારે  
 છતાં નહીં લેપાય લગારે  
 એક વકાસે રૂપ અનેકે  
 કરી કસોટી કરી —

વિશ્વપતિ

૨૨

મેનકા — શું શું વખાણું આલી મુરતિ કવિની વહાલી,  
 નૈનને નહિ વાણી સત્ય કહેવાને શાણી.  
 જોઈ જોઈ હુંતો વેલી થઈ શુદ્ધ ગઈ

રંભા — હું હું હું

મેનકા — અંગે વિભૂતિ વસી, જાણે આકાશે સશી  
 અનુપમ અંગે કાંપે જોઈ હરખાઈ હસી  
 ઉર લીધું આકર્ષી  
 વાણી મધુરે પાણી પાણી થઈ મુગ્ધ રહી

રંભા — પછી પછી

મેનકા — સિદ્ધ તપસ્વી શૂન, કોકકળામાં પૂરા  
 રાગી વિરાગી છતાંય —



સ્નેહે જોલાવી મને, ધૂજવા લાગી તને

સ્વેદ વળ્યો વળી ત્યાંય,

હળવેથી હાથે ઝડી. ધીરજ હારારહી, જાણું ના

એવું કંઈ જાદુ કર્યું, ચિત્ત હર્યું

રંભા.— ઉહું ઉહું ઉહું

૨૩

મેનકા-હૃદયમાનસરવાસી મનોહર પ્રણય વૃદ્ધિ કરનારા,

પધારો પ્રિયતમ રાજહંસ મમ પ્રેમમોતી ચરનારા,

અપ્સરા-પ્રેમ ઘેલી અલી, ગઈ ચતુરા ચળી

જળ પય સમ મળી વાહ, વાહ, દારા

મેનકા-પ્રેમ રંગ રંગત પ્રેમી જન, જાણે હસે અજ્ઞાત ભૂલી મન

અપ્સરા-જાણીયે જાણીયે શાની હડાપણ જણાવે વદી

ગુપ્ત રહે નહીં મધુપાન ને પ્રેમ કદી

મેનકા-શાની હસે સ્નેહ મિથે

અપ્સરા-હાંસી થશે સુરપાત જો ( આ ) મરાલ વર

જેશે તારા.

મેનકા--( વાર વાર છાની મરો )

અપ્સરા--( એમ ? )

મેનકા--( હા )

હૃદય માનસર

વશિષ્ઠ શક્તિ નારદ

મુક્તિ અરૂંધતી વિગેરે

} ૨૪

શ્રીવર જાણી ગા પ્રીત આણી

વાણી રટ ધરણી ધર  
 ધણ ભવ દધિ તરવા વિભુ ચરણ જા તું શરણ જા  
 મોહાકૃતિ ધરનારી કાયા નહિ અચળ માન—  
 છોડી મતિ હરનારી માયા ધર હરીનું ધ્યાન—  
 સરળ સખળ જે અદ્ભુત સુખ નિદાન  
 ભજ તજ અઘખાણી-શ્રી

અપ્સરાઓ

૨૫

સ્વર્ગપતિ અચળ તપો અમરેશ ગાય લલના  
 પ્રતાપી દલપતિ સુન્દલના  
 મદનમદહારી કાન્તિ અનુપમ ધારી  
 વારી રસિલા સ્નેહનગીના પ્રાણુ શયિના  
 દાનવ દમન સુમન સુર ઉરના— સ્વર્ગ  
 યુવતિભોગભંડાર ભ્રમર રતિગુંજન કરનારા  
 ઋષિ મુનીશના ચંડ તપોબળ પળમાં હરનારા,  
 તેજ રવિના ભોગિ હવિના— દાનવ

ઇન્દ્ર

૨૬

ભવ્ય ભાનુ ઋષિ દેવા, હું કહું સ્નેહથી સેવા—ભવ્ય.  
 થેજે યજ્ઞતા યમ ધારીને, ઇન્દ્રિય દમતા મન મારીને;  
 શોભે ઇન્દ્રાસન અનુશાસન, ન્યાય મૂર્તિ એવા-ભવ્યભાનુ.  
 ધર્મ ધ્યાનમાં પ્રવીણ પૂરા, જ્ઞાનદાનમાં ઉદાર શૂરા;  
 ભક્તિ ભાવથી ભજે આપને, તે પામે મેવા—ભવ્યભાનુ.

દ્વિતીય અંક સમાપ્ત.

## અંક ત્રીજો.

૨૭

અસાર-ખતાવે યોગિ ભલે ધિકાર, રમાની શક્તિ સદૈવ અપાર  
કોઈ કરી ધિઃમાર રમાનો, નહિ સુખમાં વસનાર  
સુખન આત્તિંગન રતિહીણો ( ૨ )

અસાર છે સંસાર, રમાની શક્તિ સદૈવ અપાર  
રંભા— લલનાલીલા મધુ સંગીતે જે નહિ લુપ્ત થનાર  
તે નર પશુ કે યોગી ધારયો ( ૨ )

અકળ કરે અવતાર, ન જાણી એળગાનો અધિકાર  
કર્ણી.—કરે સદનમાં સંતનિ આપી, દાર તેજ વિસ્તાર  
રહે વંશ અવિચળ જેનાથી ( ૨ )

તે કારણ છે નાર-રમાની શક્તિ સદૈવ અપાર  
તિલોત્તમા-સી માયાથી ચાલી રહ્યો છે, સકળ ત્રિશ્વ વ્યવહાર  
માયાને આપીન ઇશ પણ ( ૨ )

ધન્ય નાર આકાર, કરે છો મૂર્ખજનો પોકર  
મેનકા— શાશ્વત અંતે એક બ્રહ્મ છે માયા નષ્ટ થનાર  
પુરુષ વિના પ્રમદાની પ્રતિષ્ઠા ( ૨ )

નથી થતી તલહાર, નારનો પુરૂષ ખરો આધાર.-ખતાવે

રંભા

૨૮

નારી હું ભવ ભ્રમણામાં ભમાવું એ મારી ગતિ.

નયનેથી નથાવું એ મારી ગતિ, નખરેથી નમાવું એ મારી ગતિ  
નારી

નારીના નેત્રમાં ચડે તે પડે ને મરે આખરે  
 મુક્તિ ના થતી યુક્તિ સૌજતી  
 કેણુ પ્રીતી બીમારીની મારી બીજારા અતિ.....નારી હું  
 થાય લીન જે પ્રેમમાં, જાય ધર્મને ખોઇ  
 રળી જાય આ સ્વર્ગથી, રહે છેવટે રોઇ.....નારી હું

૨૯

આખરસ-લે માનિનિ મદનની પાળી, ઋષિ તપ વિદાર કર અલી;  
 જપને દે કાણુમાં ટાળી, તું વચન બતાવને પાળી;  
 રંભા-લોચનશરદા મન વીંધી. હણું હાવ ભાવથી ચીંધી  
 જડું થઇ પૂરી નખરાળી, દેવા ઋષિ હાથે તાળી-લે

રંભા

૩૦

વેલી થઇ ફરતી નારી પ્રેમથી છોગાળા તારા  
 તરછોડી આમ તુંના દઇશ એ આંખોના તારા  
 હુંયાના હર છો મારા, પારતિ અમૃત ધારા  
 સેવામાં સુંદરી સ્વીકારી લે સુંદર વર મારા...ધેલી

મુક્તિ અને ઋષિ બાળાઓ ૩૧

મૃદુ યામિની મૃદુ યામિની રમે વિધૂની સંગે  
 મૃદુયામિની રમે વિધુસંગે, શ્વેત વસ્ત્ર ધારી નિઃશ અંગે  
 જને રસિક રંગાના રંગ અનંગે (૩) એ રમે વિધૂનીસંગે  
 જોઇ નિશા પતિ સંગે રમતી, નાર વિરહિણી પતિ પતિજપતી  
 ડોલે રતિસરિતાના તરલ તરંગે (૩) એ રમે વિધૂની સંગે

શકુન્તલા -

૩૨

માનું વચન સત્ય માનું જનકનાં માનું વચન સત્ય માનું  
 પ્રભુ તાત સરખા પ્રમાણું હું પ્રમાણું... ..જનકનાં  
 દુકિતા પિતાનું ને વચન ઉઠાપે— (૨)  
 તે દુષ્ટા પટે તાપે ને પામે નરકમાં ઠેકાણું...જનકનાં

શકુન્તલા મુકિત

૩૩

પધારો શુન કૃતિ કરવાને કળિવર મન અંશય દુરવાને  
 મોક્ષની નિ જાચરવાને મર્ગને દુદયે ભરવાને.....પધારો  
 સત્ય વત્તાનું ચંદરય બાણી ભવજગ તરવાને  
 વિષ્ણુભક્તો વિદાય કાળેના વર મતિ વળવાને.....પધારો  
 દ્રેષ નામનો વિતગ સેવા પદકિ વિગ સમવાને  
 સુંદર મુખથી નમતાં લગ્નના સુકુસિત વરવાને.....પધારો

મેનકા:-

૩૪

રટન તનું રસના થકી, શરીરસંધિ તબાય;  
 છાની છાપ હૃદય પડી, તે નવ કદિ ભૂંસાય;  
 વનવાસી વિલાસી આ દાસીને દર્શ એક વાર દો  
 બિનતી ધારજો દુઃખ વિહારજો.....વનવાસી  
 સેવ્ય આપ સેવિકા હું ખરી, જપું મનરાની માળા કરી (૨)  
 તરણુતાર સુખાધાર આવો વિરહાનગ ઠારવા...વનવાસી  
 કાન્ત ઘેલી અપ્સરાને કરી, બય મદને આ મેનકા મરી (૨)  
 પ્રણયસાર સુધા ધાર આવો પ્રમદા ઉર ધારવા...વનવાસી

મૈનકા

૩૫

ઋષિ આત્માના આધાર વિનિતિ મન ધરો કરો નહિ વાર  
પતિ પતિ રે મારા આત્માના આધાર

ધન્ય ધન્ય તપ આપનું, ઋષિર વિશ્વામિત્ર;  
ત્રિભુવન આ ડેરાવિયું, લીલા કરી વિચિત્ર;

કરું ભક્તિ તમારી તપ ધારી

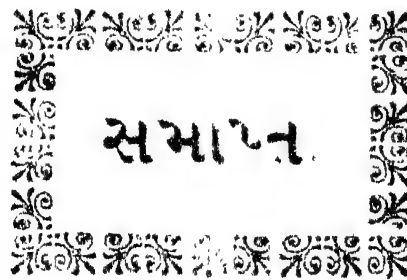
શાંતિ આવે મને નાથજી ભગ્નું જ્યારે નામ હું શ્રીકાર  
પતિ પતિ રે મારા આત્માના આધાર

કરૂણાના સાગર પ્રલેહ, કરૂણા કરી આવાર;

સિદ્ધાકૃપ રંગના તણેલા, કળ્પે જડ હિદ્ધાર;

ભય વચન નાંરે માય બે વાર કરી તલભાર

પતિ પતિ રે મારા આત્માના આધાર ઋષિ આત્માના આધાર



સમાપ્ત

# તમારે તમારાં

ઘર શુશોભિત ચાને મજબુત કામથી

શોભાવવાં હાય તો કયાં જશો?

અખદુલબલી અખદુલહુસેન પીતલવાદાને ત્યાં.

ધરના, ફરનીયરના, બિલ્ડીંગને લાતો,  
ઈન્જિન આલ્ફાપ, બોલ્ડ વગેરે.

પીતળનો દરેક જાતનો સામાન તૈયાર તથા આરડરથી  
પૂરે પાડવામાં આવશે.

હાથકંકણને આરસીની જરૂર નથી.

એકવાર આરડર આપી ખાત્રી કરે,

ઠેકાણુ બીડીયજર, પરેશ રોડ—મુબઈ.

વગર ઇંજાએ વાળ ટાઢવા મ.ટે.

## બાદશાહી સાબુ.

આ સાબુ જે જગ્યા ઉપર લગાડવામાં આવે છે તે જગ્યાના વાગ ઘણીજ સફાઈથી દૂર થાય છે. રામડીને કંઈ પણ ઇંજા થતી નથી ને ચમડીનો કુદરતી રંગ બતાવે છે. ત્રણ સાબુના બાકસની કીંમત રૂ. ૧ પેસ્ટેજ ચાર આના.

સી. સી મહાજન મુંબઈ નં ૨.

કાર્ડ સાર્વજનિક કીંમત માત્ર રૂ. ૪

ફોટોગ્રફ પૂ. ૧ પાડવાના ન્યુ

## છુપા કેમેરા.

હાલમાં વિશાલતરી મોટા ફેફર સાથે કેમેરાનો મોટો જથ્થો આવી પહોંચ્યો છે. આ કેમેરાથી નનું બચ્ચું પણ સહેલાઈથી ફોટો ઉતારી શકે છે. જેડતી ગાડી. ઉડતું પક્ષી વગેરેનો સહેલોઈથી ફોટો ઉતારી શકાય છે. ફોટોગ્રાફ ઉતારવાની સંપૂર્ણ માહિતી ઘેર બેઠે શીખવી શકીએ છીએ. કેમેરા સાથે વ્યુફાઈન્ડર (જેના ફોટો લેવો છે તે જોઈ મ.ટે) થી ઉન્ડ ગલાસ, ડમર, ડાર્ક સ્લાઈડ, પ્લેટ, ફવાઓ, સાથે કીંમત ફક્ત રૂ. ૪ પેસ્ટેજ દશ આના.

છોટાલાલ ઇંગલાલ મહાજન.

શેખમેમણ સ્ટ્રીટ-મુંબઈ.



નીચે લખેલાં પુસ્તકો શ્રી આર્યનીતિદર્શક નાટક સમાજ ૨  
તથા શાખા બન્નેનો મુકામ જ્યાં હોય ત્યાંથી મળશે માટે જે  
સાહેબને જોઈતાં હોય તેઓએ રોકડી કાંમતથી મંગાવી લેવાં.  
પી. થી મોકલવામાં આવશે નહીં. નોટપેડ કાગળ રાખવામાં આ  
નહીં. ૩. આ.

૧ સરસ્વતીચંદ્ર નાટકના ગાયનો (આવૃત્તી સાતમી)	૦	૨
૨ બોલનો કાગળ „ (આવૃત્તી પાંચમી)	૦	૨
૩ જાલીમ ટુઝીયા „ (આવૃત્તી બીજી)	૦	૨
૪ પરશુરામ „ (આવૃત્તી છઠી)	૦	૨
૫ ઇંદ્રાવતી „ (આવૃત્તી ત્રીજી)	૦	૨
૬ વસુધરા યાને બેધારી તલવાર નાટકના ગાયનો (આવૃત્તી બીજી)	૦	૨
૭ અક્ષર્ષિ વિશ્વામિત્ર નાટકના ગાયનો (આવૃત્તી પહેલી)	૦	૨
૮ ધર્મનીષ્ઠ મયુરધ્વજ „	૦	૨
૯ આર્ય વિજય „	૦	૨
૧૦ અમર યોગીન્દ્ર „	૦	૨
૧૧ આદ્યાહી હીર્ષ „	૦	૨
૧૨ પ્રતાપી પ્રમિલા (ભાષણ સહીત)	૦	૮
૧૩ ચિતોડનો કરણ „	૦	૮
૧૪ કામલતા „	૦	૮
૧૫ સત્યવાદી હરીશ્ચંદ્ર „	૦	૮

માલેકો,

શ્રી આર્યનીતિ દર્શક નાટક સમાજ.

